

ПМ МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом по предмету "Изобразительное искусство"
Обяз. -70 (17+53)

Макс. 105, сам.35

		Объем часов	Уровень освоения
Тема 01.06.01. Методика обучения продуктивным видам деятельности как учебный предмет	Содержание учебного материала	1	1
	1. Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности		
	Практические занятия	2	
	1. Анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах		
Тема 01.06.02. Организация процесса обучения изобразительному искусству	Содержание учебного материала	7	1
	1. «Изобразительное искусство»: основные понятия, структура построения курса. Виды занятий по изобразительному искусству		
	2. Организация процесса обучения изобразительному искусству в различных системах обучения		
	3. Особенности построения уроков «Изобразительное искусство» и организации контроля результатов обучения младших школьников.		
	4. Специфика организации и проведения уроков, пути и методы развития изобразительного творчества школьников		
	Практические занятия	2	
	1. Алгоритм написания конспекта. Составление и разработка содержания блоков урока.		
Тема 01.06.03. Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку	Содержание учебного материала	3	1
	1. Элементы изобразительной грамоты. Рисунок - вид графики, основа всех видов рисования.		
	2. Рисование с натуры. Композиция. Законы линейной и воздушной перспективы. Линия схода и линия горизонта.		
	Практические занятия		
	1. Восприятие и изображение формы. Виды штриховки.	14	2
	2. Последовательность рисования отдельных предметов и гипсов		
	3. Методика рисования гипсового орнамента		
	4. Последовательность рисования натюрморта		
	5. Методика работы над пейзажем		
	6. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства		
7. Проектирование этапа урока ИЗО – работа над графическим изображением			

Тема 01.06.04. Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения. Подбор тональных цветов и оттенков		
	Практические занятия		14	2
	1.	Искусство цвета. Упражнения в различных приемах работы акварелью и гуашью		
	2.	Методика работы над живописным изображением натюрморта		
	3.	Методика работы над живописным изображением человека		
	4.	Методика работы над живописным изображением пейзажа		
	5.	Методика работы над живописным изображением животного		
7.	Проектирование этапа урока ИЗО – работа над живописным изображением			
Тема 01.06.05. Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и декоративно-прикладному искусству	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству		
	2.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству		
	Практические занятия		14	2
	1.	Методика освоения декоративной росписи. Виды и способы росписи.		
	2.	Хохлома		
	3.	Городецкая роспись		
	4.	Жостовская роспись		
	5.	Гжель		
	6.	Методика работы над тематической декоративной композицией		
7.	Методика ознакомления детей с произведениями декоративно-прикладного искусства			
8.	Народное искусство родного края			
Тема 01.06.06. Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Теоретические основы изучения основ дизайна		
	Практические занятия		7	2
	1.	Формирование приемов работы с различными материалами для создания выразительного образа		
2.	Разработка сюжетных дидактических игр, упражнений, заданий по цветоведению, композиции, моделированию предметной среды			

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 6 Организация обучения по программам «Изобразительное искусство» начального общего образования ПМ 01</p>	<p>35</p>	
<p>Примерная тематика самостоятельных заданий</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства обучения. Проблема формулировки учебных заданий для учащихся. 2. Организационные формы занятий учащихся начальных классов. 3. Изучение стандарта третьего поколения начальной школы. 4. Изучение литературы, раскрывающей значение преподавания изобразительного искусства в начальной школе. 5. Анализ программ по изобразительному искусству для учащихся начальной школы. 6. Составление иллюстративно-тематического плана по предмету изобразительное искусство в начальной школе (класс на выбор). 7. Развитие обучающихся в процессе обучения продуктивным видам деятельности. 8. Анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. 9. Организация процесса обучения изобразительному искусству в различных системах обучения. 10. Реализация преемственных связей в обучении продуктивным видам деятельности между дошкольным и начальным общим образованием. 11. Анализ детского рисунка 14. Проектирование уроков изобразительного искусства в начальной школе. 15. Оформление игр, упражнений по цветоведению, композиции, моделированию предметной среды 16. Подбор иллюстраций, репродукций для проведения бесед по восприятию произведений ИЗО. 17. Составить методическую разработку по изображению натюрморта. 18. Выполнить несколько орнаментов, составленных из элементов росписи (на выбор). 19. Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций. 20. Подготовить реферат о народном промысле или художественном центре Тверской области (на выбор). 21. Выполнить эскиз и роспись глиняной игрушки. 22. Разработать фантазийный макияж, костюм, эскиз озеленения фойе. 		

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в начальной школе
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
4. Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды
5. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
6. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству
7. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
8. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик)
9. Влияние занятий по изобразительному искусству на личностные качества и креативные способности детей младшего школьного возраста.
10. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.
11. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников.
12. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.
13. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский).
14. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством.
15. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
16. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в начальной школе.
17. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.
18. Активизация развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.
19. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.
20. Роль занятий изобразительным искусством в духовном развитии личности.
21. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства с помощью нетрадиционных техник изображения.

**Программа повторения к экзамену по ПМ МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» в 21 НК группе 3 курса
специальность 050146 Преподавание в начальных классах**

Теоретическая часть:

1. Предмет и задачи методики изобразительного искусства.
2. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
3. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
4. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных системах обучения.
Сравнительный анализ.
5. Авторские программы по предмету «Изобразительное искусство», их особенности.
6. Содержание образования по изобразительному искусству в школе.
7. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
8. Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды.
9. Структура и специфика уроков ИЗО.
10. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в начальной школе.
11. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в начальной школе.
12. Графика. Основные изобразительные и выразительные средства графики.
13. Методика рисования гипсового натюрморта, пейзажа в графике.
14. Живопись. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и произвольные цвета. Способы получения произвольных цветов.
15. Методика работы над живописным изображением натюрморта, пейзажа, портрета.
16. Пейзаж. Виды пейзажа.
17. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе.
18. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству, освоению декоративной росписи.
19. Орнамент. Виды орнамента. Использование орнамента на уроках ИЗО.
20. Народные промыслы (Хохломская роспись, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Гжельская роспись), их особенности.
21. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
22. Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом.
23. Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО.
24. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
25. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения.
26. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.
27. Дизайн как вид изобразительного искусства.

Практическая часть:

1. Выполнить по представлению эскизную зарисовку «Красота родного края» (цвет).
2. Изобразить графически дерево.
3. Выполнить набросок фигуры человека в движении.

4. Выполнить по памяти наброски животного.
5. Выполнить портретный набросок.
6. Выполнить эскиз плоскостной композиции из геометрических фигур.
7. Выполнить цветовую композицию из пятен.
8. Выполнить орнамент в круге.
9. Выполнить орнамент в полосе.
10. Составить геометрический орнамент.
11. Выполнить элементы Городецкой росписи.
12. Выполнить элементы Жостовской росписи.
13. Выполнить элементы Хохломской росписи.
14. Выполнить элементы Гжельской росписи.
15. Проанализировать предложенный конспект по ИЗО.

Терминология:

Живопись, графика, рисунок, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, народное искусство, светотень, портрет, пейзаж, натюрморт, дизайн, набросок, орнамент, эскиз, контраст, композиция, гармония, восприятие, творчество, художник, язык изобразительного искусства, перспектива, пропорции, тон, ритм, средства выразительности, фактура, светлотный контраст, цветовой тон, пленэр, стилизация.

Критерии отметки:

Отметка "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, отметка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Отметка "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, отметка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Отметка "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, отметка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Отметка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, отметка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРИЦКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Утверждаю:
Зам.директора по УМР _____ Г.И.Иванова

КОРРЕКТИРОВКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Преподаватель: Н.В.Хохлова

**ПМ МДК 01.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

на 2014-2015 уч.год

050146 Преподавание в начальных классах

2014 г.